

## Edycja tekstur

W poniższym materiale został opisany sposób wykorzystania tekstur na fotografii.



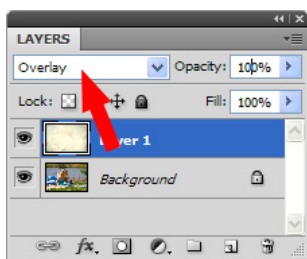
Otwieramy dowolną fotografię i dokument tekstury, jaki chcemy na niej zastosować. W naszym przykładzie portret dziecka i teksturę **03**.

Jeżeli posiadamy fotografię orientacji poziomej wówczas musimy dokonać obrócenia dokumentu tekstury. W tym celu wybieramy z menu **Obrazek>Obróć obrazek>90 st. (Image>Image Rotation>90 CW)**.

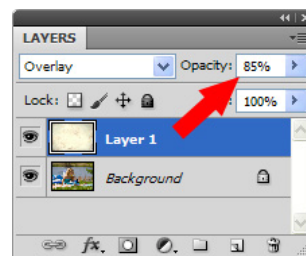
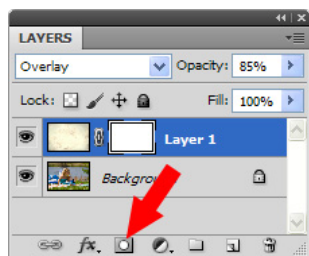
Za pomocą narzędzia **Przesunięcie (Move Tool)** przenosimy teksturę do dokumentu fotografii.

Wybieramy z menu **Edycja>Swobodnie przekształć (Edit>Free Transform)**. Chwyćmy jeden z narożników ramki skalowania i z przytrzymanym klawiszem **Shift**, celem zachowania proporcji boków, dopasowujemy teksturę do rozmiaru fotografii. Akceptujemy **Enter**.

Przechodzimy do palety **Warstwy (Layers)**. Zmieniamy tryb mieszania ze **Zwykły (Normal)** na **Nakładka (Overlay)**.

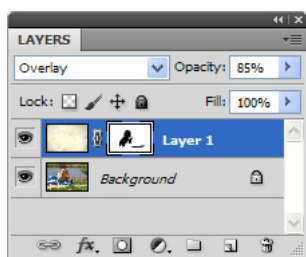


Zmniejszamy nieznacznie parametr **Krycie (Opacity)** dostępny na paletce **Warstwy (Layers)**. W naszym przykładzie do wartości **85%**.



Za pomocą ikony dostępnej na paletce, tworzymy maskę warstwy.

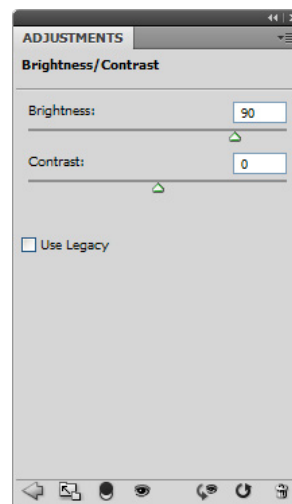
Wybieramy narzędzie **Pędzel (Brush Tool)**. Na przyborniku ustalamy czarny kolor narzędzia. Zamalowujemy główny obiekt fotografii, w naszym przykładzie dziecko. Użycie maski pozwala na usunięcie zastosowanego trybu mieszania na obszarze malowanym.



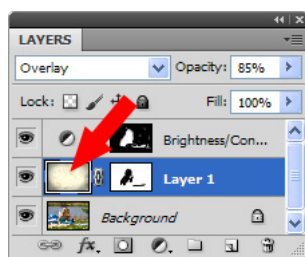
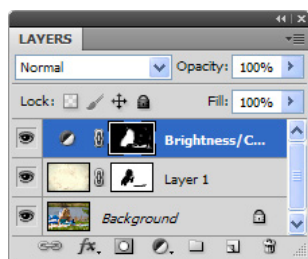


Tworzymy warstwę dopasowania wybierając z menu **Warstwa>Nowa warstwa dopasowania>Jasność/Kontrast (Layer>New Adjustments Layer>Brightness/Contrast)**. Akceptujemy **OK** w wyświetlonym oknie dialogowym.

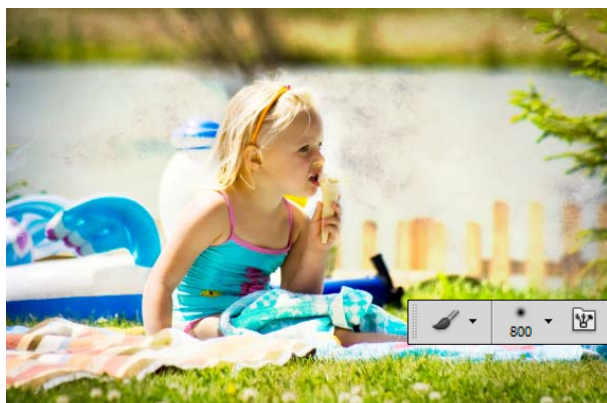
W wyświetlonym oknie **Dopasowania (Adjustments)** zwiększamy **Jasność (Brightness)** skupiając się na rozjaśnieniu głównego obiektu. W naszym przykładzie do wartości **90**.



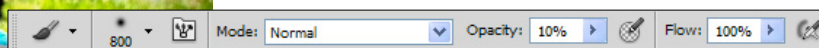
Mając nadal aktywny **Pędzel (Brush Tool)** z ustalonym czarnym kolorem narzędzia, malujemy cały obszar poza głównym obiektem.



Jeżeli zajdzie potrzeba możemy dokonać dodatkowo ściemnienia krawędzi edytowanego dokumentu. W tym celu uaktywniamy miniaturkę podglądu warstwy **Layer1**, wskazaną na przykładzie obok.

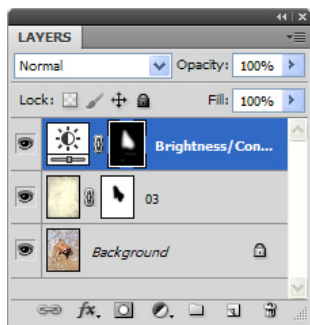


Wybieramy **Pędzel (Brush Tool)** z ustalonym czarnym kolorem narzędzia. Na pasku opcji zmniejszamy parametr **Krycie (Opacity)** do około **10-20%**. Malujemy po krawędziach obiektu dokonując ściemnienia wedle własnych potrzeb estetycznych.



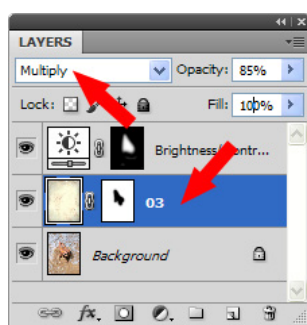
Splaszczamy dokument wybierając z menu **Warstwa>Splaszcz obrazek (Layer>Flatten Image)**.

Tą samą metodę stosujemy na wszystkich teksturach dostępnych na nośniku. W poniższym przykładzie została w taki sam sposób wykorzystana inna tekstura.



W zależności od tonacji edytowanej fotografii możemy również skorzystać z trybu mieszania **Mnożenie (Multiply)**.

Podczas gdy tryb mieszania **Nakładka (Overlay)** powoduje przyciemnienie najciemniejszych i rozjaśnienie najjaśniejszych pikseli w obrazie mieszając ze sobą półcienie o tyle tryb **Mnożenie (Multiply)** spowoduje ściemnienie dokumentu wykonując między warstwami gładkie przejścia.



Autor: cherub